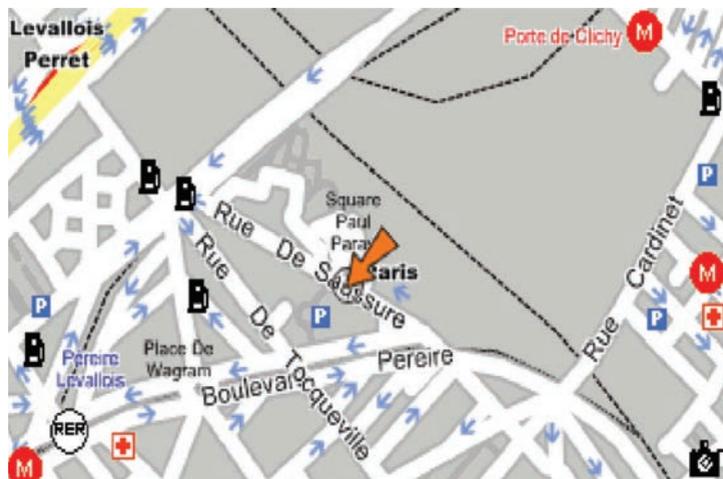


Le Grand Maître de la Grande Loge Nationale Française, Jean-Pierre Servel, s'appuie sur la Loge Nationale de Recherche " Villard de Honnecourt ", pour l'organisation de conférences qui permettent de situer la GLNF au cœur des réflexions intellectuelles, scientifiques et artistiques actuelles.

PLAN D'ACCÈS DU GRAND TEMPLE DE LA GLNF



Nous encourageons tous les Frères, quels que soient leurs grades (Apprentis, Compagnons et Maîtres), à venir nombreux à ces conférences publiques, à y inviter les profanes qui souhaitent aller plus avant dans la découverte des valeurs que nous portons et que nous sommes fiers de partager.

Attention !

Ces conférences gratuites et publiques sont ouvertes à tous, dans la limite des places disponibles

A LA GLOIRE DU GRAND ARCHITECTE DE L'UNIVERS
GRANDE LOGE NATIONALE FRANÇAISE

Villard de Honnecourt



Conférence publique
Mardi 21 avril 2015
à 20h00

Bruno PINCHARD

*Écrivain,
professeur de philosophie à l'Université de
Lyon III
directeur de l'École doctorale de philosophie
de la Région Rhône-Alpes*

" Féminité et initiation "



Grand Temple de la Grande Loge nationale Française
12, rue Christine de Pisan - 75017
Métro Rome ou Wagram, Bus n° 53 ou 81
Informations : 01 44 15 86 26

Bibliographie

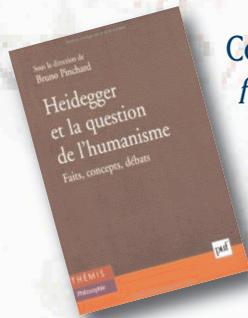


Écrits sur la raison classique, éd. pimé, Paris, 2015.

Philosophie à outrance, Fernelmont, éd. Modulaires Européennes, Paris 2010.

Marx à rebours, éd. pimé, Paris, 2011.

Collectif, *La dégelée Rabelais*, éd. Frac Languedoc-Roussillon, Paris, 2000.



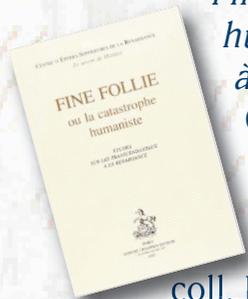
Collectif, *Heidegger et la question de l'humanisme : faits, concepts, débats*, éd. Presses Universitaires de France, coll. Themis philosophie, Paris, 2005.

Paris, 2002.

Méditations mythologiques, Rome exige à la fois le pèlerinage et le saccage, éd. Les Empêcheurs de tourner en rond, coll. Philosophie, Paris, 2002.



Fine follie ou la catastrophe humaniste : études sur les transcendants à la Renaissance, éd. Honoré Champion, coll. Centre d'Études Supérieures de la Renaissance, Paris, 2000.



Le bûcher de Béatrice, essai sur Dante, éd. Aubier, coll. Bibliothèque philosophique, Paris, 1901.

Féminité et initiation

A la GLNF, Bruno Pinchard est un nom connu pour tous ceux qui fréquentent les soirées Villard de Honnecourt. Sans doute l'animateur cache-t-il l'universitaire et l'œuvre. Ancien élève de l'École normale supérieure, Bruno Pinchard est professeur de philosophie à l'Université de Lyon où il enseigne l'histoire de la Métaphysique et dirige l'École doctorale. Son œuvre porte sur la raison et les grands mythes. Dans un livre récent, *Écrits sur la raison classique*, il livre quelques clés de son approche et y découvre qu'il y poursuit d'abord le dessein de la pensée cartésienne : penser clairement et distinctement. Seulement il expose cette rigueur aux aspects les plus rebelles à toute clarté : le mythe, le plaisir, la forme, le secret. Il en découle une philosophie du clair-obscur qui voudrait demeurer fidèle à la leçon des maîtres de la gravure : de Dürer à Rembrandt.

L'initiation a souvent perduré jusqu'à nos jours dans des cercles réservés aux hommes. Comment justifier cette coupure entre les sexes quand il s'agit d'approcher l'absolu ? Il ne s'agit peut-être que de répéter une coupure fondamentale entre la femme et le féminin. À travers le pouvoir de suggestion du rite, les hommes se vouent au féminin avec une exclusivité si absolue qu'une femme vivante et vraie y ferait obstacle. Cette reconquête de la femme par son absence prend pour finir la forme d'une descente aux Enfers : la mythologie cherche toujours à y ramener Eurydice à la lumière. Dans la pure tradition de la poésie courtoise, Bruno Pinchard nous invite à cette descente en soi-même à la conquête d'un visage transfiguré.

Nous retrouverons Dante et Béatrice, mais nous les replacerons dans leur histoire, aux côtés de Lancelot et Guenièvre, de Tristan et Iseult, jusqu'à la quête du Graal. Nous ranimerons la passion de Paolo et Francesca dans le deuxième cercle de l'Enfer et nous verrons qu'elle n'est pas sanction mais préfiguration. Nous verrons que contrairement aux jugements de Denis de Rougemont dans *L'Amour et l'Occident*, l'amour passion n'est pas la destruction du couple humain, mais l'accès à une puissance qui dévoile une féminité en Dieu qui n'est pas étrangère aux enfants de la Veuve.